Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №12 «Звездный»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № __1____
от 31 августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 12 «Звёздный»
_____В. В. Быстрова
Приказ № 169 от «31» августа 2023г.

Подписано цифровой подписью: Быстрова Валерия Владимировна
DN: c=RU, st=Тамбовская область, title=Заведующий,
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 12 "ЗВЕЗДНЫЙ",
1.2.643.100.3=120B313334373234393937383 0,
1.2.643.3.131.1.1=120C363832393635313536343031,
email=ds12@city.tambov.gov.ru, givenName=Валерия Владимировна,
sn=Быстрова, cn=Быстрова Валерия Владимировна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение актерскому мастерству»

Возраст воспитанников: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Полякова Яна Владимировна,
педагог дополнительного образования,
музыкальный руководитель

2023г.,
г. Тамбов

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы 3

1.1. Пояснительная записка 3

1.2.Цель и задачи программы 7
1.3.Содержание программы 8
Учебный план
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год 25

2.2.Условия реализации программы 26
Материально-техническое обеспечение
Технические средства обучения: проектор, ноутбук, световой шар, портативная колонка;
Дидактические средства обучения:
Кадровое обеспечение

2.3. Формы аттестации 26
Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

2.4. Методические материалы 28

2.5. Рабочая программа воспитания 28

2.6. Календарный план воспитательной работы 29
на 2023-2024учебный год

Список используемых ресурсов

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение актерскому мастертсву» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с

- Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р,
- приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые, письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Актуальность Программы.

Театр - это средство эмоционально - эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Отличительные особенности Программы, новизна. *Программа разработана на основе парциальной программы «Театрализованная деятельность дошкольников », автор Губанова Н.Ф,*

Новизна программы заключается в особенностях построения занятий с детьми. В процессе освоения программа материала обучающиеся имеют возможность не только выступать в качестве артистов , но и сами становятся зрителями. Учатся выражать свое мнение, участвовать в дискуссии, проявлять креативность, умение работать над единой темой в общем коллективе.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир

Адресат программы

Программа адресована детям от 4 до 7 лет.

Количество обучающихся в группе: не более 16.

Объём и срок освоения программы

Объем программы – 216 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 72 часа в год.

2 год обучения: 72 часов в год.

3 год обучения: 72 часов в год.

Форма обучения - очная

Уровень программы - стартовый (ознакомительный)

Особенности организации образовательного процесса

Основные направления программы:

1.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;
Как вести себя в театре.
2.Эмоционально-образное развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.
Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.
3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.
Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.
4.Основы коллективной творческой деятельности. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.
Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.
5. Навыки кукловождения. Работа над сценками, спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю» (обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций).
Этапы работы по формированию театральных представлений:
На первом этапе знакомим дошкольников с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, многообразием видов кукол. На этом этапе также выявляется уровень эмоционального развития воспитанников. Для этого используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно.
Второй этап - непосредственно развивающая работа, как с подгруппой детей, так и индивидуально. Второй этап - самый длительный и продуктивный. На данном этапе дошкольники знакомятся со сказкой, сценарием, участвуют в

обсуждении, вносят свои предложения по изменению каких-либо сюжетных моментов. Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Затем идет работа над ролями, создание декораций и костюмов.

На заключительном этапе происходит премьера спектакля. Первыми зрителями становится педагоги и воспитанники ДОУ, которые, в отличие от родителей, более объективны. Затем спектакль представляем более широкой аудитории: родителям, детям из других групп.

Формы и режим занятий

Форма обучения:

Работа дополнительной услуги проводится во 2-й половине дня, два раза в неделю, продолжительностью одного академического часа:

– 20 мин. (средняя группа - 4-5 лет),
– 25 мин. (старшая группа -5-6 лет),
– 30 мин. (старшая группа - 6-7 лет).

Перерыв между занятиями: 10мин.

Структура организации занятий:

Часть 1. Вводная

Цель вводной части - установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные процедуры работы - чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности:

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;
- игры на развитие воображения и памяти - игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;
- ритмопластика.

Часть 3. Рефлексия

Получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии.

Основные формы и методы работы с детьми:

1. Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации.

2. Рассказы, беседы о театре.
3.Индивидуальные и коллективные творческие задания.
4. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).
5. Сочинение сказок, придумывание сюжетов.
6. Изготовление атрибутов, костюмов.
7. Постановка спектаклей.
8. Совместное посещение спектаклей и их обсуждение.
9. Просмотр презентаций: «Что такое театр», «Профессии в театре» и т.д.;
10. Просмотр видео фильма «Приключения Буратино или Золотой ключик».
11. Просмотр спектаклей;
12. Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей.
13. Пробы: вхождение в образ.
14. Режиссерская игра «Покажи сказку» - использование разных видов театра.
15. Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада.
16. Показ спектаклей перед детьми других групп.

1.2.Цель и задачи программы

Цель Программы: развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) .
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра.
8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности

1.3.Содержание программы

Учебный план

Занятия проводятся с сентября по май

Возраст детей	Время, занятия	Количество в неделю	Количество занятий в год
4-5 лет	20 мин.	2	72
5-6 лет	25 мин	2	72
6-7 лет	30 мин	2	72

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Средняя группа (от 4 до 5лет)

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
	1. Вводное занятие Добро пожаловать в театр Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя» 3.Знакомство с новыми детьми.	**1**	**1**		игра «Назови свое имя», входной контроль
	Эмоционально-образное развитие: комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации	**12**		**12**	Участие в театральных постановках на праздниках и утренниках

	Художественно-речевая деятельность: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи**.**	**20**		**20**	Спектакль для детей старших групп
	Основы коллективной творческой деятельности: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.	**18**		**18**	Спектакль для детей младших групп
	Навыки кукловождения: знакомство детей с видами кукольного театра. Разыгрывание сказки с помощью кукольных персонажей	**18**	**6**	**12**	Мини - спектакль
	Итоговое контрольное занятие	**1**		**1**	Контрольное занятие
	Мониторинг уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста	**2**		**2**	Открытые занятия для родителей
	Количество часов по программе	**72**	**7**	**65**	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Старшая группа (от 5 до 6лет)

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов	Формы аттестации/

		Всего	Теория	Практика	контроля
	1. Вводное занятие Добро пожаловать в театр Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя» 3.Знакомство с новыми детьми.	**1**	**1**		игра «Назови свое имя», входной контроль
	Эмоционально-образное развитие: комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации	**10**		**10**	Участие в театральных постановках на праздниках и утренниках
	Художественно-речевая деятельность: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи**.**	**22**	**4**	**18**	Постановка спектакля
	Основы коллективной творческой деятельности: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.	**18**		**18**	Постановка спектакля

	Навыки кукловождения: знакомство детей с видами кукольного театра. Разыгрывание сказки с помощью кукольных персонажей	**18**	**5**	**13**	Мини - спектакль
	Итоговое контрольное занятие	**1**		**1**	Контрольное занятие
	Мониторинг уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста	**2**		**2**	Открытые занятия для родителей
	Количество часов по программе	**72**	**10**	**62**	

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Подготовительная группа (от 6 до 7лет)

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
	1. Вводное занятие	**1**	**1**		игра «Назови свое имя», входной контроль

	Эмоционально-образное развитие: комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации	**13**	**3**	**10**	Участие в театральных постановках на праздниках и утренниках
	Художественно-речевая деятельность: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи**.**	**24**	**6**	**18**	Постановка спектакля
	Основы коллективной творческой деятельности: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.	**21**	**3**	**18**	Постановка спектакля
	Навыки кукловождения: знакомство детей с видами кукольного театра. Разыгрывание сказки с помощью кукольных персонажей	**10**		**10**	Мини - спектакль
	Итоговое контрольное занятие	**1**		**1**	Контрольное занятие
	Мониторинг уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста	**2**		**2**	Открытые занятия для родителей

	Количество часов по программе	**72**	**13**	**59**	

Содержание дополнительной общеобразовательной программы

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Месяц/ неделя	Тема занятия	Вид занятия/количество занятий	Задачи
СЕНТЯБРЬ			
1	«Добро пожаловать в театр» .	Теоретическое 1	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх
2	Кто работает в театре. «Закулисье»	Практическое 3	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Обогащать словарный запас.
3	«Театральная игра» .	Практическое 2	Развивать игровое поведение, готовность к творчеству; коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе
4	«Театр из деревянных фигурок» .	Теоретическое 1 Практическое 1	Знакомство с данным видом театра. Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито
ОКТЯБРЬ			
1	Знакомство с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха» (на новый лад)	Практическое 2	Развивать умение высказывать свое мнение о прочитанной сказке, развивать желание работать с текстом эпизодов развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию.

2	«Культура и техника речи»	Практическое 2	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)
3	«Муха Цокотуха» (на новый лад)	Практическое 2	Продолжать работу над сценическим воплощением музыкальной сказкой, развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию.
4	«Муха Цокотуха» (на новый лад)		
НОЯБРЬ			
1	«Муха Цокотуха» (на новый лад)	Практическое 2	Продолжать работу над сценическим воплощением музыкальной сказкой, развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию.
2	«Муха Цокотуха» (на новый лад)	Практическое 2	Добиваться от участников спектакля органичного существования на сцене. Обращать внимание детей на знание и произношение текста. Следить за дыханием и артикуляцией
3	«Муха Цокотуха» (на новый лад)	Практическое 2	Развивать игровое поведение, актерское мастерство, коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе
4	Сводная репетиция музыкальной сказки «Муха Цокотуха»	Практическое 2	
5	Театрализованное представление музыкальной сказки «Муха Цокотуха»	Практическое 2	Развивать игровое поведение, актерское мастерство, коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами.
ДЕКАРЬ			
1	«Куклы би -ба -бо» Сказка «Теремок»	Теоретическое 1 Практическое 1	Познакомить с видами театров Совершенствовать умение передвигать кукол за ширмой, дать детям возможность попробовать себя в разных ролях, продемонстрировать актерскую игру сверстникам. Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе

2	«Куклы би -ба -бо» Сказка «Теремок»	Практическое 2	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.
3	«Пальчиковый театр» Инсценированные сказки Снегурушка и лиса»	Теоретическое 1 Практическое 1	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развивать умение детей ориентироваться в окружающей обстановке, умение работать с ширмой, развивать внимание и наблюдательность.
4	«Пальчиковый театр» Инсценированные сказки Снегурушка и лиса»	Практическое 2	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.
ЯНВАРЬ			
1	«Театр теней» Театр теней. Сказка «Гуси - Лебеди».	Теоретическое 1 Практическое 1	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Продолжать знакомить детей с видами театров, обогащать словарный запас, интерес к театрализованной деятельности.
2	«Музыкально-пластические импровизации»	Практическое 2	Развивать умение детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведениях.
3	Бременские музыканты» по мотивам сказки братьев Гримм	Теоретическое 1 Практическое 1	Знакомство с музыкальной сказкой, развивать умение высказывать свое мнение о прочитанной сказке, развивать желание работать с импровизированным текстом.
ФЕВРАЛЬ			
1			
2	Бременские музыканты» по мотивам сказки братьев Гримм	Практическое 2	Развивать желание работать с импровизированным текстом эпизодов сказки; развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию.
3	Бременские музыканты» по мотивам сказки братьев Гримм	Практическое 2	Продолжать работу над сценическим воплощением музыкальной сказкой, развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию.
4	«Морское путешествие»	Практическое 2	Дать детям возможность представить себя в образе матросов. Развивать фантазию, воображение, внимание, память, общение
МАРТ			

1	«Бременские музыканты» по мотивам сказки братьев Гримм	Практическое 2	Продолжать работу над сценическим воплощением музыкальной сказкой, развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию.
2	«Бременские музыканты» по мотивам сказки братьев Гримм	Практическое 2	Добиваться от участников спектакля органичного существования на сцене. Обращать внимание детей на знание и произношение текста. Следить за дыханием и артикуляцией.
3	«Бременские музыканты» по мотивам сказки братьев Гримм	Практическое 2	Обращать внимание детей на знание и произношение текста. Следить за дыханием и артикуляцией.
4	Премьера спектакля «Бременские музыканты» по мотивам сказки братьев Гримм	Практическое 2	Обращать внимание детей на знание и произношение текста. Следить за дыханием и артикуляцией.
АПРЕЛЬ			
1	«Айболит» К.И.Чуковский	Практическое 2	Знакомство с музыкальной сказкой, развивать умение высказывать свое мнение о прочитанной сказке, развивать желание работать с импровизированным текстом эпизодов сказки; развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию.
2	«Айболит» К.И.Чуковский	Практическое 2	Продолжать работу над сценическим воплощением музыкальной сказки, развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию.
3	«Айболит» К.И.Чуковский	Практическое 2	Развивать артикуляцию звуков. Постепенно увеличивается темп. Совершенствовать умение действовать с воображаемыми предметами. Развивать внимание, воображение. Работать с текстом сказки; развивать выразительность, пластичность в движениях, память, воображение
4	Айболит» К.И.Чуковский	Практическое 2	Продолжать работу над сценическим воплощением музыкальной сказки, развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию.
МАЙ			

1	«Айболит» К.И.Чуковский	Практическое 3	Продолжать работу над сценическим воплощением музыкальной сказки, развивать память, музыкальный слух, воображение, фантазию.
2	«Айболит» К.И.Чуковский Премьера спектакля	1	Обращать внимание детей на знание и произношение текста. Следить за дыханием и артикуляцией.
3	«Музыкально-пластические импровизации» Контрольное занятие	Практическое 1	Совершенствовать музыкальные элементы актерской игры, развивать музыкальный слух, чувства ритма, память, внимание, отрабатывать танцевальные движения в сказке.
4	«Музыкально-пластические импровизации» Контрольное занятие	Практическое 2	Итоговое занятие

<u>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</u>

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Месяц/ неделя	Тема занятия	Вид занятия/количество занятий	Задачи
СЕНТЯБРЬ			
1	«Здравствуй, театр!»	Теоретическое 1 Практическое 1	Основы театральной культуры ознакомление с театральной лексикой (стихотворение «Ты становишься зрителем»
2	«Кто работает в театре»	Теоретическое 1 Практическое 1	Основы актерского мастерства, культура и техника речи, развитие музыкальности
3	«Музыка и движение» Что такое артистизм?	Теоретическое 1 Практическое 1	Сценическое движение, этикет, коррекционная гимнастика развитие мелкой моторики и разогрев мышц
4	Виды театра	Теоретическое 1 Практическое 1	Знакомство с разновидностями детских театров (фланелеграф) • рассматривание экрана и фигурок
ОКТЯБРЬ			
1	Импровизация «Цирк! Цирк! Цирк!» Отрывок	Практическое 2	Культура и техника речи (игры и упражнения) Игра ««Звериные

	из стихотворения С. Маршака «Цирк!»		скороговорки»,
2	Одну простую сказку хотим мы показать	Практическое 2	Введение понятия «пантомима»
3	Играем пальчиками	Практическое 2	Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков
4	Учимся говорить по -разному	Практическое 2	Объяснение понятия «интонация». Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.
НОЯБРЬ			
1	Раз, два, три, четыре, пять – стилей мы будем сочинять	Теоретическое 1 Практическое 1	Повторение понятия «скороговорка». Игра «Едем на поезде». Введение понятия «рифма». Дидактическая игра «Придумай рифму». Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.
2	Веселые стихи читаем и слово - рифму добавляем	Практическое 1	Погружение в сказочную атмосферу. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». Придумывание рифмующихся слов
3	Инсценировка сказки «Хвостатый хвастунишка» (Я. Тенясова)	Теоретическое 1 Практическое 1	Погружение в сказку. Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». Драматизация сказки. Заключительный танец.
4	Инсценировка сказки «Хвостатый хвастунишка» (Я. Тенясова)	Практическое 3	
5	Мини-спектакль сказки «Хвостатый хвастунишка» (Я. Тенясова)	Практическое 1	Показ спектакля зрителям. Умение анализировать ролевую игру, предлагать свой вариант, импровизировать.
ДЕКАРЬ			
1	Когда, страшно, видится то, чего и нет	Теоретическое 1 Практическое 1	Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики». Беседа по сказке. Изображение эмоции страха. Рассказы детей из личного опыта

2	Каждому страх большим кажется	Практическое 2	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Повторное слушание сказки. Рассматривание картинки «Страшно». Изображение различных степеней страха
3	Преодолеем страх	Практическое 3	Распределение ролей. Ряжение в костюмы. Драматизация сказки «У страха глаза велики»
4	Драматизация сказки «У страха глаза велики»	Практическое 1	Драматизация сказки «У страха глаза велики»
ЯНВАРЬ			
1	Театрализованная игра «Волшебные предметы»	Практическое 2	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.
2	«Мы любим сказки»	Практическое 2	Проведение викторины. Драматизация любимой сказки. Награждение.
3	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	Практическое 2	Погружение в сказку, придуманную детьми. Пантомимическая игра «Узнай героя». Драматизация сказки
ФЕВРАЛЬ			
1	Драматизация народной сказки «Волк и семеро козлят».	Теоретическое 1	Рассматривание иллюстраций к сказке. Умение давать характеристику героям сказки
2	Драматизация народной сказки «Волк и семеро козлят».	Практическое 3	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано
3	Драматизация народной сказки «Волк и семеро козлят».	Практическое 2	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
4	Драматизация народной сказки «Волк и семеро козлят».	Практическое 3	Развивать воображение и фантазию; Тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений
МАРТ			
1	Драматизация народной сказки «Волк и семеро козлят».	Практическое 1	Показ спектакля
2	Как Луне и	Теоретическое	Слушание сказки «Как поссорились

	Солнцу быть не могут ссору разрешить!	1 Практическое 1	Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию. Упражнение на выразительность голоса, мимики
3	Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил	Практическое 2	Беседа о злости. Упражнение «Изображаем эмоцию». Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна»
4	Как поссорились Солнце и Луна	Практическое 3	Распределение ролей, ряжение. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».
АПРЕЛЬ			
1	Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна»	Практическое 1	Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна»
2	В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем!	Теоретическое 1 Практическое 1	Учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике
3	Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	Практическое 2	Чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»; беседа по содержанию
4	Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик»	Практическое 2	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано
МАЙ			
1	Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	Практическое 3	Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик». Пляски героев
2	Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	Практическое 1	Показ спектакля.
3	Игровая программа «Волшебный лес» Контрольные занятия	Практическое 2	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей
4	Итоговое занятие	Практическое 1	Импровизация детей из знакомых сказок

<u>3 ГОД ОБУЧЕНИЯ</u>

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Месяц/ неделя	Тема занятия	Вид занятия/количество занятий	Задачи

СЕНТЯБРЬ			
1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!	Теоретическое 2	Беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми
2	«Что такое театр»	Теоретическое 1 Практическое 2	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое. Знакомство с правилами поведения в театре.
3			
4	Кукловождение кукол театра «би-ба-бо».	Теоретическое 1 Практическое 2	Познакомить детей со способом кукловождения театра «би-ба-бо». Развивать умение строить диалог между героями.
ОКТЯБРЬ			
1	Драматизация сказки «Красная шапочка»	Теоретическое 1 Практическое 1	Знакомство со сценарием пьесы Обыгрывание с помощью настольного театра пьесы
2	Драматизация сказки «Красная шапочка»	Практическое 2	Развитие интереса к театрализованной игре, желание попробовать себя в роли.
3	Драматизация сказки «Красная шапочка»	Практическое 2	Формировать интонационную выразительность, отчётливое произношение звуков
4	Драматизация сказки «Красная шапочка»	Практическое 2	Развитие художественного восприятия. Развитие активного внимания
НОЯБРЬ			
1	«Мы декораторы»	Практическое 2	Активизация творческих способностей приобщение к миру искусства, миру театральных профессий
2	Драматизация сказки «Красная шапочка»	Практическое 2	Формирование умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски
3	Драматизация сказки «Красная шапочка»	Практическое 2	Воспитание артистических качеств, способствовать раскрытию творческого потенциала. Развитие психические процессы детей, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе.
4	Драматизация сказки «Красная шапочка»	Практическое 3	
5	Драматизация сказки «Красная шапочка»	Практическое 1	Показ спектакля
ДЕКАРЬ			

1 2	Работа над мизансценами спектакля. себя в разных ролях.	Теоретическое 1 Практическое 2	Беседа «Что мне нравиться в студии «Актёрского мастерства» Приучать детей высказывать свои мысли за «круглым столом». Развивать культуру общения, ведение беседы. Выявить желания и запросы детей. Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать
3		Теоретическое 1 Практическое 2	Знакомство с пьесой. Чтение пьесы, осуждение характеров героев. Определение актерского состава. Работа над мизансценами
4	«Сказка о том, как у зверей хвосты появились»	Практическое 2	Создание образов. Подбор атрибутов и декораций к мизансценам
ЯНВАРЬ			
1	«Новогодняя дискотека»	Практическое 1	Беседа «Смех лечит от всех болезней». Речевая разминка «Веселые сочинялки» «Разные лица».
2	«Сказка о том, как у зверей хвосты появились»	Практическое 4	Обсуждение «вариантов» выполнения ролей и подбор исполнителей. Репетиция.
3	«Сказка о том, как у зверей хвосты появились»	Практическое 1	Показ спектакля
ФЕВРАЛЬ			
1	Эмоции	Практическое 2	Учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике.
2	Язык жестов	Теоретическое 1 Практическое 1	Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.
3	Игровой урок	Теоретическое 1 Практическое 1	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики
4	Воображаемое путешествие	Практическое 2	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах
МАРТ			
1	Обыгрывание ролей Игровые упражнения	Теоретическое 2	Беседа «Зачем быть вежливым?» Дать представление о том, что такое

	«Небылицы» «Мы костюмеры»		«небылицы», учить придумывать свои «небылицы».
2	Игровые упражнения «Небылицы» «Мы костюмеры»	Практическое 2	Развивать художественное творчество. Приучать детей подбирать костюмы и элементы костюмов персонажам пьесы в зависимости от роли. Продолжать работу над формированием сценических навыков детей (управлять мимикой лица, придавая ему нужное выражение
3	Мы режиссеры»	Теоретическое 1 Практическое 1	Активизация словаря совершенствование речевого дыхания. Развитие творческих способностей детей
4	«Мы декораторы-гримеры».	Теоретическое 1 Практическое 1	Расширять кругозор о театральных профессиях. Воспитывать артистические качества, способность раскрытию творческого потенциала
АПРЕЛЬ			
1	Работа над мизансценами спектакля.	Практическое 2	Закрепление с детьми правил поведения в театре. Формировать устойчивое желание выполнять их. Учить детей достойно выходить из различных ситуаций
2	Показ костюмированной пьесы «Сказка о том, как у зверей хвосты появились» родителям и сотрудникам сада	Практическое 2	Показ спектакля «режиссеру-постановщику». Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала
3 4	Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ.	Практическое 4	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.
МАЙ			
1 2	Театрализованная игра «Город Мастеров»	Практическое 4	Развивать воображение и фантазию; Продолжать создавать образы с Помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев
3	«Музыкально-пластические импровизации» Контрольное занятие	Практическое 2	Совершенствовать музыкальные элементы актерской игры, развивать музыкальный слух, чувства ритма, память, внимание, отрабатывать танцевальные

			движения в сказке.
4	«Музыкально-пластические импровизации» Контрольное занятие	Практическое 2	Итоговое занятие

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09. 2023	31.05. 2024	36	72	72	2 раза в неделю
2год обучения	01.09. 2023	31.05. 2024	36	72	72	2 раза в неделю
3 год обучения	01.09. 2023	31.05. 2024	36	72	72	2 раза в неделю

Занятия проводятся в помещении студии.
Помещение студии оснащено: детская сцена, стеллажи для театральных атрибутов, костюмерная, магнитофон, портативная колонка, ноутбук.
В студии в достаточном количестве имеются: детские театральные костюмы, музыкальные инструменты, маски,
Информационное обеспечение: аудио детских музыкальных произведений, мультфильмы, видео детских спектаклей.
Дидактические материалы: различные виды театров: театр теней, пальчиковые театры, куклы-бибабо, театр на фланелеграфе; тематические альбомы.
Методические материалы: Т.Ф. Корнеева «В мире музыкальной драматургии», М. 1989; М.Д. Маханева, «Театрализованные занятия в детском саду», Сфера, 2001.

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия организуются педагогом дополнительного образования в театральной студии.

Для проведения занятий по Программе имеется материально-техническое обеспечение:

Оборудование: сцена, ковер, индивидуальные подушки.

Технические средства обучения: ноутбук, колонки

Дидактические средства обучения:

Средства обучения	**Количество**
• Маски • Платочки разных цветов • Цветы небольшие нежных оттенков. • Костюмы детские • Костюмы взрослые • Головные уборы • Грим на водной основе (детский) • Музыкальные инструменты • (бубен, музыкальный треугольник). • Бубен • Самодельные и шумовые инструменты • Теневой театр • Театр «Бибабо» • Театр перчаточный • Театр мрионеток	По количеству детей

Нотный материал, иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски

Кадровое обеспечение

Занятия по реализации Программы организует музыкальный руководитель или воспитатель, имеющий курсовую подготовку по профилю «Педагог дополнительного образования»

2.3.Формы аттестации

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам» проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам не предусмотрено.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностической таблицы, которая предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Основа педагогической - диагностической таблицы, помогает определить уровень усвоения ребенком знаний и оценить их по трехбалльной шкале. Итоговая диагностика развития детей в процессе театрализованной деятельности основана на методике Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания - наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейший план, наметить перспективу работы всей группы и проведения индивидуальных занятий. Оценка эффективности работы (диагностика). Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка. В процессе обследования используются методы:

-наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);

-беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);

-изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации),

-обсуждение нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта,

-проблемная ситуация.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса. Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля. Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает педагогу учитывать:

-индивидуальные социально - психологические особенности ребенка;

- особенности его эмоционально - личностного развития;

-интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;

-возрастные и полоролевые особенности;

- речевые навыки.

Механизм оценки получаемых результатов. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

2.4. Методические материалы:

Т.Ф. Корнеева «В мире музыкальной драматургии», М. 1989;

М.Д. Маханева, «Театрализованные занятия в детском саду», Сфера, 2001.

2.5. Рабочая программа воспитания

Цель: воспитание высоконравственного, творческого гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) ***задачи*** Рабочей программы воспитания:

1. развивать личностных качеств ребенка – дошкольника в процессе усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
2. воспитывать позитивное отношения общественным ценностям, приобретение детьми соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Особенности организуемого воспитательного процесса

Особенностью при реализации воспитательных задач Программы определяются формой организации детей.

Формы и содержание деятельности

Основные традиции воспитательного процесса:

1. Участие обучающихся в общих мероприятиях дошкольного учреждения, традиционных праздниках и акциях детского сада.
2. Межвозрастное взаимодействие детей. Это способствует их взаимообучению и взаимовоспитанию. Общение младших по возрасту ребят со старшими создает благоприятные условия для формирования дружеских отношений, положительных эмоций, проявления уважения, самостоятельности. Это дает больший воспитательный результат.

Планируемые результаты и формы их проявления

Эмоционально отзывчивый (Ценность: человек, семья, дружба, сотрудничество**)**

<u>1 год обучения</u> *(средняя группа)*

– Адекватно реагирует на успех или неуспех собственной деятельности;

– эмоционально откликается на содержание произведений художественной литературы, мультфильмов, изобразительного искусства, театрального искусства;

– эмоционально откликается на переживания близких взрослых, детей;

– способен перенимать эмоциональное состояние окружающих людей;

– владеет эмоционально-экспрессивной лексикой, соответствующей возрасту, на уровне понимания и употребления.

<u>2 год обучения</u> *(старшая группа)*

– Эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, танцевальных импровизаций

– проявляет эмоциональное отношение к музыкальным произведениям, выражает свое отношение к героям театральных постановок;

– понимает скрытые мотивы поведения героев сказок;

– проявляет чуткость к чувствует ритм и мелодику поэтического текста;

– проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.

<u>3 год обучения</u> *(подготовительная группа)*

– Откликается на эмоции близких людей и друзей;

– эмоционально реагирует на музыкальные и художественные произведения;

– эмоционально реагирует на мир природы.

2.6. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№ пп	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1 год обучения *(средняя групп)*			
1.	«Муха-цокотуха»	Инсценировка сказки	ноябрь
2.	«Снегурушка и лиса»	Открытое	декабрь

		занятие для сверстников	
3.	«Айболит» спектакль	Драматизация сказки	май
2 год обучения *(старшая группа)*			
1.	У страха глаза велики	Новогодние утренники	декабрь
2.	Волк и семеро козлят	Спектакль для мамы	март
3.	Про солнце и Луну	Мини-спектакль	апрель
4.	Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	Открытое занятие	май
3 год обучения (*подготовительная группа*)			
1.	Спектакль по мотивам сказки «Красная шапочка»	Спектакль	ноябрь
2.	Сказка о том, как у зверей хвосты появились	Воспитательные импровизации, мини – спектакль	апрель

Список использованных ресурсов

Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии (Музыкально – ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста).

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет.

Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира.

Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии.

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений.

«Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей» / Под ред.О.С.Ушаковой.

«Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий «/ Под ред.О.С.Ушаковой. .

Филиппова Л.В., Филлипов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А.Лебедев.

Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 6 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой.